

نام:

امتحانات نوبت اول

نام خانوادگی:

نام درس: فارسی پایه: دوازدهم ساعت شروع: ۸ صبح مدت امتحان: ۷۵ دقیقه تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/ شماره صندلی:

نمره به عدد:

نمره به حروف:

امضاء مصحح:

صفحه: ۱

نمره

ردیف

	<p>۱ مفهوم ابیات و عبارت های زیر را بنویسید.</p> <p>۱- ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی</p> <p>۲- بنده همان به که ز تقصیر خویش</p> <p>عذر به درگاه خدای آورد</p> <p>۳- گفت: از بهر غرامت جامهات بیرون کنم</p> <p>گفت: پوسیده است ، جز نقشی ز پود و تار نیست</p> <p>۴- بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود</p> <p>در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی</p> <p>۵- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد</p> <p>ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</p> <p>۶- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم</p> <p>هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت</p> <p>۷- با شیر سپهر بسته پیمان</p> <p>با اختر سعد کرده پیوند</p> <p>۸- من به هر جمعیتی نالان شدم</p> <p>جفت بد حالان و خوش حالان شدم</p> <p>۹- عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده ، روی ننماید.</p>	
	<p>۲ واژه های مشخص شده زیر را معنا کنید.</p> <p>۱- در این دو شهر تنها یک «سر پری» زدیم</p> <p>۲- و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند ، فرض باشد.</p> <p>۳- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p> <p>۴- بخروش چو شرزه شیر ارغند</p> <p>۵- و در بحر مکاشفت مستغرق شده</p>	
	<p>۳ در گروه کلمات زیر چند نادرستی املائی دیده می شود ؟ تصحیح کنید.</p> <p>خوان نعمت - بهر مکاشفت - شیر ارغند - چریق آفتاب - غایت القصوای مقصود - فخر و مباهات - تاق ضربی - دیوان سنایی - متاع و فرمانروا - رواق خانه - ذل زدن</p>	

	<p>۴ نقش دستوری کلمات زیر را مشخص کنید. الف) او بنده خود را عاشق خود کند ، ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم است که با خود نباشد.</p>
	<p>۵ در اشعار زیر ، کاربرد معنایی فعل های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم. ب) روز ها با سوز ها همراه شد.</p>
	<p>۶ در بیت زیر آرایه حسن تعلیل را توضیح دهید. «تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند»</p>
	<p>۷ در بیت زیر آرایه های ادبی به کاررفته را مشخص سازید. «نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید»</p>
	<p>۸ در بیت « چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی بان » کدام آرایه ادبی به کار نرفته است ؟ الف) اسلوب معادله ب) تلمیح ج) تشبیه د) استعاره</p>
	<p>۹ آرایه روبه روی کدام بیت نادرست است ؟ الف) شانه می آید به کار زلف در آشفگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله - تناسب) ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل ، یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - تضاد) ج) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد (جناس تام - استعاره) د) نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (جناس تام - حسن تعلیل) معنی واژه « دستور » را در بیت های زیر مشخص کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سوز ب) گر ایدون که دستور باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون</p>
	<p>۱۰ کارکرد « را » در هر بیت چگونه است ؟ الف) او را هوش در زابلستان بود / به دست تهم پور دستان بود ب) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>
	<p>۱۱ در بیت « پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند » منظور از « سوخته جان » چه کسی است ؟</p>
	<p>۱۲ « در بیت » همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم « واژه « همت » به چه معناست ؟</p>
	<p>۱۳ مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) بر کش ز سر آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند ب) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند</p>
	<p>۱۴ ابیات زیر را کامل کنید. الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب) یک دم غریق به یک موی تر شوی</p>